

ALTONAER  
THEATER

# Aktueller Spielplan

Nov/Dez 2024  
Jan 2025

© G2 BARANIAK

Heimatmuseum

Nach dem Roman von Siegfried Lenz

# Inhalts- verzeichnis

© GZ BARANIJK



Axel Schneider

Intendant  
Altonaer Theater

Liebe Zuschauerinnen,  
liebe Zuschauer des  
Altonaer Theaters!

Eröffnende Worte	<b>03</b>
Axel Schneider – Intendant	
Heimatmuseum	<b>04/05</b>
Das Dschungelbuch	<b>06/07</b>
Pettersson, Findus und der Hahn	<b>08/09</b>
Loriots heile Welt	<b>10/11</b>
Achtsam morden	<b>12</b>
Das Kind in mir will achtsam morden	<b>13</b>
Das Tagebuch der Anne Frank	<b>14/15</b>
Spielplan Nov/Dez/Jan	<b>16/17</b>
Bernd Stelter	<b>18</b>
The Spirit of Love	<b>19</b>
Schachnovelle	<b>20</b>
Astrid aus Småland	<b>21</b>
Lesung: Regentonne Achterdeck	<b>22</b>
Die Feuerzangenbowle	<b>23</b>
Programmtipps	
Hamburger Kammerspiele	
Die Comedian Harmonists	<b>24</b>
Die drei ??? Kids – Der Weihnachtsdieb	<b>25</b>
Karten & Infos	<b>26</b>
Theatercard	<b>27</b>
Abo Angebote	<b>28/29</b>
Service	<b>30</b>
Impressum	<b>32</b>

Der Winter ist die hohe Zeit der Theater. Die Kinderstücke „Pettersson, Findus und der Hahn“ und „Das Dschungelbuch“ wechseln sich täglich mit den Abendvorstellungen für die Erwachsenen ab. Das ist immer eine große Herausforderung für das ganze Team, aber auch eine beglückende Zeit, in der wir vielen Menschen Freude bereiten können. Dies sollte in diesem Jahr mit den Erfolgsproduktionen „Achtsam morden“ und „Das Kind in mir will achtsam morden“, aber auch mit „Loriots heile Welt“ und „Die Feuerzangenbowle“ im neuen Jahr unbedingt gelingen. Eingerahmt wird dieser unterhaltsame Spielplan auch von ernsteren Tönen im November und ab Mitte Januar.

Ab dem 03. November bringen wir mit der Uraufführung von „Heimatmuseum“ eine Romanadaption des Hamburger Ehrenbürgers und großartigen Literaten Siegfried Lenz auf die Bühne. In dieser masurischen Familiengeschichte geht es um einen Begriff, der auch im Fokus unserer Zeit und Gesellschaft steht: Heimat. Ob es Migrant:innen aus dem Süden oder Flüchtende aus der Ukraine sind, viele Menschen müssen ihr Verständnis von Heimat – einem Ort, der geprägt ist von Erinnerungen an Familie und dem Gefühl von Geborgenheit – gerade wieder neu definieren. Lenz' Werk ist dafür ein Paradebeispiel: dramatisch, humorvoll, liebevoll.

Ab 18. Januar 2025 wollen wir einer weiteren wichtigen Persönlichkeit und ihrem literarischen Vermächtnis gedenken: Anne Frank. 2025 jährt sich zum 80. Mal der Tag ihrer Ermordung sowie das Ende des Zweiten Weltkrieges. Daher bringen wir „Das Tagebuch der Anne Frank“ in einer Inszenierung von Michael Schachermaier auf unsere Bühne.

Sie sehen: Große Themen wechseln sich mit guter Unterhaltung ab. Unter dem Motto „Wir spielen Bücher“ bleiben wir Ihnen treu! Bleiben Sie es uns bitte auch!

In jedem Fall bis bald in Ihrem Altonaer Theater!

Mit herzlichen Grüßen

Axel Schneider, Intendant



# Heimatmuseum

Nach dem Roman von Siegfried Lenz  
Uraufführung

**Regie und Bühnenfassung:** Axel Schneider

**Bühne:** Ricarda Lutz

**Kostüme:** Volker Deutschmann

**Musikalische Leitung:** Georg Münzel

**Dramaturgie:** Stine Kegel

**Mit** Tobias Dürr, Markus Feustel, Katrin Gerken, Dirk Hoener,  
Pia Koch, Anne Schieber, Ole Schlosshauer, Jascha Schütz

In Siegfried Lenz' Roman „Heimatmuseum“ bekommt der Begriff Heimat auch aus heutiger Sicht eine ganz zentrale Bedeutung. Der Verlust der Heimat und der Neuanfang woanders: Ist das eine ohne das andere möglich? Wie weit kann man Heimat nach Vertreibung an den neuen Ort mitnehmen oder gar erhalten? Was nach dem Zweiten Weltkrieg die Ost-West Flucht war, ist leider auch heute wieder Thema auf den vielen Kriegsschauplätzen der Welt.

Diese Geschichte einer Flucht, eingebettet in die schöne Sprache Lenz', verbunden durch die Darstellung seiner liebevollen, aber auch skurrilen Figuren ist eine Uraufführung der besonderen Kategorie!

**LENZ** AUF  
DIE BÜHNE

wird getragen von



Hamburg | Behörde für Kultur und Medien



SCHAUSPIEL

Markus Feustel spielt Zygmunt Rogalla  
in Heimatmuseum



Uraufführung am 03. November 2024

Vorstellungen bis 24. November 2024



Für Kinder  
ab 5 Jahren

## Das Dschungelbuch

Nach dem Roman von Rudyard Kipling

Mit Liedern von Norbert Bohnsack und Detlef Oels

**Bühnenfassung, Regie und Musikalische Leitung:** Georg Münzel

**Bühne und Kostüme:** Ricarda Lutz

**Choreografie:** Ute Geske

**Mit** Chantal Hallfeldt, Marie Stieper u. a.

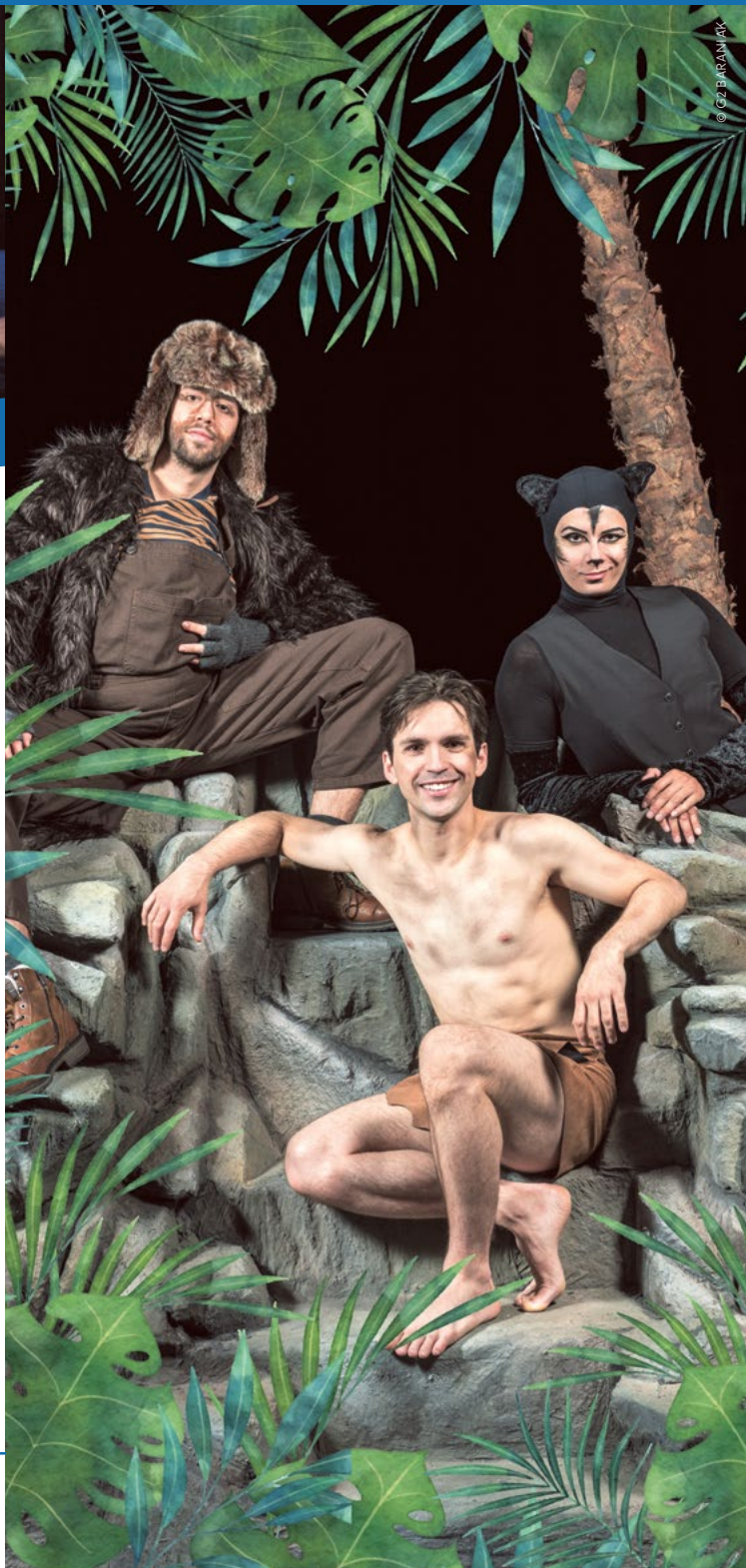
Das Menschenkind Mogli wächst unter den Tieren des Dschungels auf und wird von einer Wolfsfamilie aufgezogen. Seine Freunde, der Panther Baghira und der Bär Balu, weihen ihn in die Gesetze des Dschungels ein. Als der Tiger Shir Khan auftaucht, wird Mogli zur Gefahr für das ganze Wolfsrudel – denn Shir Khan duldet keine Menschen im Dschungel. Mogli soll zurück ins Dorf der Menschen gebracht werden. Eine abenteuerliche Reise beginnt ...

Eine Geschichte, die schon seit vielen Jahren jung und alt begeistert und unterhält. Ein Stück für die ganze Familie!

Aufführungsrechte: Verlag für Kindertheater Weitendorf GmbH, Hamburg

KINDERSTÜCK GROSSE BÜHNE

Vorstellungen ab 28. November  
bis 18. Dezember 2024





Für Kinder  
ab 3 Jahren

# Pettersson, Findus und der Hahn

Nach dem Buch von Sven Nordqvist

**Regie:** Axel Schneider und Ensemble

**Bühne und Kostüme:** Sonja Zander

**Mit** Detlef Heydorn, Michel Ben Seidel, Marie Vögele

Der alte Pettersson lebt mit seinen Hühnern und dem Kater Findus auf einem Bauernhof. Dort ist die Welt noch in Ordnung – bis Pettersson den Hahn Caruso vor dem Suppentopf des Nachbarbauern rettet. Die Hühner auf dem Hof freuen sich, nur Findus fühlt sich vernachlässigt und versteht die Welt nicht mehr. Hat er sich nicht immer gut um die Hühner gekümmert und mit ihnen gespielt? Fortan kräht Caruso schon früh morgens – wie es sich für einen echten Hahn gehört. Findus beschließt, dem Lärm ein Ende zu setzen. Aber ein Hahn ohne Krähen ist kein Hahn!

Die Geschichten um Pettersson und Findus sind aus keinem Kinderzimmer wegzudenken. Das Altonaer Theater lässt den liebenswerten alten Pettersson mit seinem frechen Kater Findus nun auf der Bühne lebendig werden. Viel Spaß und Vergnügen für alle Kinder und die ganze Familie sind garantiert!

Aufführungsrechte: Verlag für Kindertheater Weitendorf GmbH, Hamburg

KINDERSTÜCK FOYERBÜHNE

Wiederaufnahme am 29. November 2024  
Vorstellungen bis 04. Januar 2025





## Loriots heile Welt

Von Vicco von Bülow

Für die Bühne bearbeitet von Hans Schernthaner

**Regie:** Hans Schernthaner

**Bühne:** Sonja Zander

**Kostüme:** Susann Günther

**Mit** Hannelore Droege, Dirk Hoener, Georg Münzel, Frank Roder, Marion Gretchen Schmitz, Herbert Schöberl

Bernhard-Viktor (Vicco) von Bülow – besser bekannt als Lorient – ist der Grandseigneur des deutschen Humors. Niemand vor oder nach ihm hat es vermocht, dem spießbürgerlichen Mittelstand in vollendet höflicher Dreistigkeit ein Bein zu stellen, auf dass man würdevoll ins Straucheln gerate. Woche für Woche schuf er neue Bildergeschichten, die er zunächst in Illustrierten veröffentlichte. Kaum sind seine Verlage mit den Buchveröffentlichungen hinterhergekommen, sodass die zahlreichen Publikationen bis heute nur einen Querschnitt zeigen.

Nach dem Erfolg von „Loriots dramatische Werke“ am Altonaer und Harburger Theater erwarten Sie neue, aber auch wohlbekanntere Klassiker aus einem anderen bekannten Buch des deutschen Meisters der Komik: „Loriots heile Welt“. Freuen Sie sich auf „Der Staubsaugervertreter“, „Weihnachten bei Hoppenstedts“ oder auch Unbekannteres wie „Streichhölzer & Rouladenfaden“ – Rouladenfaden ... ein wunderbares Wort, das in Vergessenheit geraten könnte, gäbe es nicht Lorient!

Aufführungsrechte: Studio Lorient

SCHAUSPIEL



Vorstellungen ab 20. Dezember 2024  
bis 11. Januar 2025



**DOPPELTER  
SPASS**

AN SILVESTER MIT  
BEIDEN STÜCKEN  
AN EINEM ABEND  
INKL. SEKT UND  
BERLINER

## Achtsam morden

Nach dem Roman von Karsten Dusse  
In einer Bühnenfassung von Bernd Schmidt

**Regie und Bühne:** Axel Schneider

**Kostüme:** Jana Schweers

**Mit** Chantal Hallfeldt, Dirk Hoener, Georg Münzel

Es läuft nicht rund für Milieu-Anwalt Björn Diemel: Weil er sich bis zur Selbstaufgabe für die Straffreiheit seines Gangster-Chefs einsetzt, zwingt ihn seine Ehefrau beruflich kürzerzutreten und ein Achtsamkeitsseminar zu besuchen. Diemel willigt ein, um sich als guter Familienvater zu zeigen und seine Work-Life-Balance wieder ins Gleichgewicht zu bringen. Sein Seminarwissen wendet er anschließend auf höchst originelle Weise an: Als sein krimineller Mandant und Vorgesetzter beginnt, ihn massiv unter Druck zu setzen, bringt Diemel ihn nach allen Regeln der Achtsamkeit um die Ecke.

Drei Darsteller:innen in neunzehn Rollen sind höchst achtsam dabei, der rasanten Geschichte entschleunigt auf den Fersen zu bleiben.

*Für Krimi- und Theaterfans ein Angebot, das man kaum ablehnen kann.* HAMBURGER MORGENPOST

*Das, was das Ensemble hier in schönster Präzision, Lust an der Übertreibung und in rasantem Tempo abliefern, ist Theaterleistungsport.* HAMBURGER ABENDBLATT

Aufführungsrechte: Gustav Kiepenheuer Bühnenvertriebs-GmbH, Berlin  
www.kiepenheuer-medien.de

SCHAUSPIEL

Vorstellungen bis 31. Dezember 2024



## Das Kind in mir will achtsam morden

Nach dem Roman von Karsten Dusse  
Erstaufführung

**Regie und Bühnenfassung:** Axel Schneider

**Kostüme:** Laura Loehning, Jessica Freise

**Dramaturgie:** Stine Kegel

**Mit** Chantal Hallfeldt, Dirk Hoener, Georg Münzel

Vieles läuft gut für Björn Diemel, seitdem er die Prinzipien der Achtsamkeit in sein Leben integriert hat. Der ehemalige Strafverteidiger hat sich von seinem stressigen Job befreit und selbstständig gemacht. Er nimmt sich mehr Zeit für seine Tochter und die Auseinandersetzungen mit seiner Frau sind meistens viel liebevoller. Ganz gehillt kümmert er sich parallel noch um zwei Mafia-Clans. Denn den einen Boss hat er ermordet und der andere sitzt eingesperrt im Keller des Kindergartens, den Diemel gleich mitverwalte. Aber irgendwas stimmt trotzdem nicht. Warum kann er sich nicht einfach zufrieden geben mit dem, was er hat?

Die Sitzungen mit seinem Therapeuten Joschka Breitner bringen die Erkenntnis: Es liegt an Björns innerem Kind, das geprägt von alten Verletzungen, das Morden einfach noch nicht lassen kann!

*Georg Münzel und Chantal Hallfeldt sind wunderbar wandlungsfähig. Dirk Hoener ist in seiner entspannten Dauerironie eine sympathische Identifikationsfigur und hat mit charmanter Eloquenz den Abend im Griff.* DIE DEUTSCHE BÜHNE

Aufführungsrechte: Gustav Kiepenheuer Bühnenvertriebs-GmbH, Berlin  
www.kiepenheuer-medien.de

SCHAUSPIEL

Vorstellungen bis 31. Dezember 2024

# Das Tagebuch der Anne Frank

**Regie und Bühnenfassung:** Michael Schachermaier

„Du weißt längst, dass mein liebster Wunsch ist, einmal Journalistin und später eine berühmte Schriftstellerin zu werden. Ob ich diese größtenwahnsinnigen (oder wahnsinnigen) Neigungen je ausführen kann, das wird sich noch zeigen müssen, aber Themen habe ich bis jetzt genug.“

**Anne Frank, Tagebucheintrag am 11. Mai 1944**

Anne Frank ist 13 Jahre alt, deutsche Jüdin und möchte Schriftstellerin werden, als sie ein rotkariertes Tagebuch zu ihrem Geburtstag geschenkt bekommt. Gemeinsam mit ihrer Familie lebt sie in Amsterdam, nachdem sie aufgrund von Verfolgung 1934 aus Frankfurt am Main fliehen musste.

Als ihre Schwester Margot am 5. Juli 1942 den Aufruf zum „Arbeitsdienst nach Deutschland“ erhält, ist eines klar: die Familie muss untertauchen, um ihre Deportation in ein Konzentrationslager zu verhindern. Im Hinterhaus der Firma des Vaters Otto Frank lebt die Familie fortan verborgen. Anne schreibt über ihre alltäglichen Erlebnisse und Ängste und findet in ihrem Tagebuch ihren ganz persönlichen Freiraum – eingesperrt in Räumen hinter einem Drehschrank.

Michael Schachermaier inszeniert und adaptiert den Klassiker „Das Tagebuch der Anne Frank“ 80 Jahre nach Beendigung des Zweiten Weltkriegs.

SCHAUSPIEL

**Premiere am 18. Januar 2025**  
Vorstellungen bis 16. Februar 2025





## November 24

So 03	Heimatmuseum	19:00
	Uraufführung	
Do 07	Heimatmuseum	19:30
Fr 08	Heimatmuseum	19:30
Sa 09	Heimatmuseum	19:30
So 10	Heimatmuseum	18:00
Mi 13	Heimatmuseum	19:30
Do 14	Heimatmuseum	19:30
Fr 15	Heimatmuseum	19:30
Sa 16	Heimatmuseum	19:30
So 17	Heimatmuseum	18:00
D 19	Heimatmuseum	19:30
Mi 20	Heimatmuseum	19:30
Do 21	Heimatmuseum	19:30
Fr 22	Heimatmuseum	19:30
Sa 23	Heimatmuseum	19:30
Sa 24	Heimatmuseum	15:00
Do 28	Achtsam morden	19:30
Fr 29	Das Kind in mir will achtsam morden	19:30
Sa 30	Pettersson, Findus und der Hahn	10:30
	Das Dschungelbuch	15:00

## Dezember 23

Mi 18	Achtsam morden	19:30
Fr 20	Loriots heile Welt	19:30
	Premiere	
Sa 21	Das Kind in mir will achtsam morden	15:00
	Loriots heile Welt	19:30
So 22	Achtsam morden	15:00
	Loriots heile Welt	19:00
Mo 23	Pettersson, Findus und der Hahn	14:00 16:00
	Loriots heile Welt	18:00
Do 26	Pettersson, Findus und der Hahn	12:00 14:00
	Loriots heile Welt	18:30
Fr 27	Loriots heile Welt	19:30
Sa 28	Loriots heile Welt	15:00 19:30
So 29	Pettersson, Findus und der Hahn	10:30
	Loriots heile Welt	18:00
Mo 30	Pettersson, Findus und der Hahn	14:00 16:00
	Loriots heile Welt	19:30
Di 31	Pettersson, Findus und der Hahn	14:00
	Achtsam morden	19:00
	Das Kind in mir will achtsam morden	22:30

## Dezember 23

So 01	Das Dschungelbuch	17:30
Di 03	Achtsam morden	19:30
Mi 04	Das Kind in mir will achtsam morden	19:30
Do 05	Das Kind in mir will achtsam morden	19:30
Fr 06	Das Kind in mir will achtsam morden	19:30
Sa 07	Pettersson, Findus und der Hahn	10:30
	Das Dschungelbuch	15:00 17:30
	Das Kind in mir will achtsam morden	20:00
So 08	Das Dschungelbuch	15:00 17:30
Mo 09	Das Kind in mir will achtsam morden	19:30
Di 10	Das Kind in mir will achtsam morden	19:30
Mi 11	Das Kind in mir will achtsam morden	19:30
Do 12	Das Kind in mir will achtsam morden	19:30
Fr 13	Pettersson, Findus und der Hahn	15:00
	Das Kind in mir will achtsam morden	19:30
Sa 14	Pettersson, Findus und der Hahn	10:30
	Das Dschungelbuch	17:30
	Achtsam morden	20:00
So 15	Das Dschungelbuch	17:30
Mo 16	Bernd Stelter	19:30
Di 17	Das Kind in mir will achtsam morden	19:30

## Januar 24

Mi 01	The Spirit of Love	18:00
	Neujahrskonzert	
Fr 03	Pettersson, Findus und der Hahn	16:00
	Die Feuerzangenbowle	19:30
Sa 04	Pettersson, Findus und der Hahn	12:00 14:00
	Die Feuerzangenbowle	19:30
Di 07	Bühne Cipolla: Schachnovelle	19:30
Mi 08	Loriots heile Welt	19:30
Do 09	Loriots heile Welt	19:30
Fr 10	Loriots heile Welt	19:30
Sa 11	Loriots heile Welt	19:30
Sa 18	Das Tagebuch der Anne Frank	19:30
	Premiere	
Mi 22	Das Tagebuch der Anne Frank	19:30
Do 23	Das Tagebuch der Anne Frank	19:30
Fr 24	Das Tagebuch der Anne Frank	19:30
Sa 25	Astrid aus Småland	19:30
So 26	Astrid aus Småland	18:00
Di 28	Das Tagebuch der Anne Frank	19:30
Mi 29	Das Tagebuch der Anne Frank	19:30
Do 30	Das Tagebuch der Anne Frank	19:30
Fr 31	Das Tagebuch der Anne Frank	19:30



## Bernd Stelter: Reg' dich nicht auf. Gibt nur Falten! Tour 2024

Worüber regen wir uns nicht alles auf? Über das Knöllchen an der Windschutzscheibe, die langsame Kassiererin an der Supermarktkasse, über die Bundesregierung und über das Wetter. Wenn wir uns ärgern, wenn wir zornig sind, dann gräbt sich die Glabellafalte zwischen den Augenbrauen tief in unsere Haut. Deswegen heißt sie ja auch so: Zornesfalte. Und das sieht dann jeder.

Wenn wir lachen, verbessert sich unser Hautbild. Mit einem Lächeln im Gesicht werden wir für unsere Mitmenschen attraktiver. Das andere Geschlecht fühlt sich zu uns hingezogen. Und Lachen ist gesund. Die Lunge wird trainiert, das Gehirn kriegt eine Sauerstoffdusche.

„Reg' dich nicht auf, gibt nur Falten!“ ist das neue Programm von Bernd Stelter. Es gibt eine Menge zu Lachen. In zwei Stunden werden Falten geglättet, das Hautbild verbessert und die Mundwinkel nach oben gezogen. Es ist quasi eine Zwei-Stunden-Beautybehandlung ganz ohne Botox und lästige Schönheitschirurgen.

COMEDY

Vorstellung am 16. Dezember 2024  
19:30 Uhr



## The Spirit of Love

Neujahrskonzert mit Love Newkirk

Love Newkirks Neujahrskonzert mit einer Setlist aus bekannten und unbekanntem Gospel-, Soul- und Jazz-Klängen hat Tradition im Altonaer Theater.

Die Entertainerin und Soul-Diva ist ein Broadway-Musical-Star und begeistert seit 30 Jahren ihre zahlreichen Fans weltweit. Love Newkirk reist extra zu diesem Konzert aus den Vereinigten Staaten an. Unterstützt wird sie von ihrer Tochter Celine Love, die mit originalen R&B-/Indie-/Popsongs im Gepäck aus London dazukommt. Mit ihrer fesselnden Stimme nimmt sie das Publikum auf eine lyrische Reise durch ihre Lebenserfahrungen. Zusammen mit ihren wunderbaren Musiker:innen beherrschen die beiden die gesamte Klaviatur der „Greatest Hits“, die die Seele berühren. Besser kann das Jahr nicht starten!

*Ob als Entertainerin, Sängerin oder Moderatorin – ein Auftritt von Love Newkirk bleibt dank ihrer facettenreichen Stimme und ihrem spielenden Umgang mit dem Publikum immer in Erinnerung.* Mrs. City, Hamburg 2017

*Love fängt ihr Publikum mit Soul-Klassikern von Aretha Franklin und kommt später zu ihrer Königsdisziplin: dem Gospel. Wer bei „Reach out and touch“ nicht mitsingt, dem ist hier nicht mehr zu helfen.*

St. Pauli POP Blog & Podcast, 2017

KONZERT

Vorstellung am 01. Januar 2025  
18:00 Uhr



## Schachnovelle

Figurentheater mit Livemusik

Nach der Novelle von Stefan Zweig

Eine Produktion der Bühne Cipolla

**Regie und Spielfassung:** Sebastian Kautz

**Komposition und Sounddesign:** Gero John

**Bühne, Figurenbau und Kostüme:** Melanie Kuhl

**Technische Einrichtung und Lichtdesign:** Frank Barufke

„Schachnovelle“ erschien erstmals im Dezember 1941 und gehört neben „Sternstunden der Menschheit“ (1927) und „Ungeduld des Herzens“ (1938) zu Stefan Zweigs bekanntesten Werken.

Die Handlung spielt an Bord eines Schiffes auf dem Weg von New York nach Buenos Aires. Seltsames Passagiervolk flanieret auf dem Achterdeck. Ein millionenschwerer Ölmagnat und ein geldsüchtiger Schachweltmeister liefern sich manische Brettspielgefechte, während der mysteriöse Dr. B. mit den Geistern seiner Vergangenheit kämpft. Als Vermögensverwalter einer renommierten Kanzlei geriet er in die Hände diktatorischer Mächte, die ihm mittels monatelanger Einzelhaft und zermürbender Verhöre diverse Bankgeheimnisse zu entlocken versuchten.

Was ist grausamer: körperliche oder seelische Folter? Wieviel Einsamkeit erträgt ein Mensch? Stefan Zweigs Meisternovelle ist ein Plädoyer für Selbstbestimmung und für Kreativität.

Ein paar gedruckte Zeilen – die banalen Aufgaben eines Schachrepetitoriums – helfen Dr. B. zu überleben. Doch die ersehnte Rettung durch geistige Beschäftigung schlägt ins fatale Gegenteil um, als er beginnt, im Kopf Schach gegen sich selbst zu spielen. Dr. B. verzweifelt, denn immer wieder auf sich selbst zurückgeworfen, heißt es unweigerlich irgendwann „Matt!“

In Kooperation mit KulturStadtLev/Forum Leverkusen,  
bremer shakespeare company und Metropol Ensemble

SCHAUSPIEL

## Astrid aus Småland

Astrid Lindgren. Die Geschichte einer großen Frau

**Textbearbeitung, Produktion und Regie:** Martin Mühleis

**Rezitation und Schauspiel:** Gesine Cukrowski

**Komposition, Saxofon:** Libor Síma

**Akustische Gitarre, Banjo:** Barbara Jungfer

**Kontrabass:** Henrik Mumm

**Kostüme:** Vera Löffler

**Mit** Gesine Cukrowski und Hennes Gäng

Astrid Lindgren schuf weltbekannte Geschichten und Figuren wie Pippi Langstrumpf und Michel aus Lönneberga, die Generationen begeistern. Ihre Lebensgeschichte spiegelt die Veränderungen des 20. Jahrhunderts wider – von einer Zeit, in der Frauen kein Wahlrecht hatten, bis hin zur Mondlandung und der sexuellen Revolution. In einem bewegenden Theaterabend schlüpft Gesine Cukrowski in die Rolle der berühmten Autorin. In einem packenden Monolog erzählt sie von Lindgrens mutiger Entscheidung, als unverheiratete, schwangere Frau nach Stockholm zu fliehen, weg von ihrer Familie und den Konventionen ihrer Zeit.

*Hier gelingt ein einfacher, herzlicher, berührender und liebevoller Abend, an dem Gesine Cukrowski Astrid Lindgren mit großer Ruhe zum Leben erweckt. Die stürmischen Standing Ovationen zum Ende gelten natürlich ihr und dem Ensemble. Aber wohl noch mehr einer Frau, die so viel zu geben hatte. Gäbe es doch mehr Menschen auf der Welt, wie Astrid aus Småland einer gewesen ist.* **Hamburger Abendblatt**

Eine Produktion des sagas.ensembles Stuttgart

SCHAUSPIEL

Vorstellung am 07. Januar 2025

19:30 Uhr

Vorstellungen am 25. & 26. Januar 2025



## Karen Schneider: Regentonne Achterdeck

„Ein Jahr und für immer: das Meer“

Karen Schneider und Gudrun Hammer lesen von der Arbeit und vom Trinken auf der hohen See. Petra Thelen improvisiert am Saxofon.

Nika bewirbt sich nach dem Abitur für die Arbeit an Deck auf großer Fahrt. Ende der 80er-Jahre stößt sie damit noch auf deutlichen Widerstand in einem von Männern dominierten Beruf. Doch schließlich findet sie ein Schiff und ihren Platz unter überwiegend philippinischen Seeleuten. Die Welt auf den Meeren und zwischen den Kontinenten wird ihr neuer Alltag. Er wird begleitet von Konflikten und Herausforderungen, aber auch entstehenden Freundschaften und wachsendem Vertrauen. Nikas Bootsmann und der Matrose June werden zu engen Weggefährten, der Maschinist Brandy zum täglichen Widersacher und eine Regentonne auf dem Achterdeck ein Ort des persönlichen Rückzugs. Drei sich ablösende und sehr unterschiedliche deutsche Kapitäne prägen die Stimmung an Bord und hinterlassen ihre individuellen Fußspuren. Aber nicht nur die eigene Mannschaft, auch Hafentarbeiter, Agenten oder Betreiber vom Seemannsclub machen Nikas neue Umgebung aus – bunt, oft skurril, sowohl schroff als auch herzlich.

Auf ihrer Fahrt schreibt Nika sich mit ihrer Brieffreundin Katja, die in Leipzig zeitgleich die politische Bürgerbewegung in der DDR erlebt. Beide Frauen verbindet der Wunsch nach Selbstbestimmung, Aufbruch, Ankommen und Gleichberechtigung.

LESUNG

Lesung am 24. November 2024  
19:00 Uhr



## Die Feuerzangenbowle

Nach dem Roman von Heinrich Spoerl  
In einer Bühnenfassung von Wilfried Schröder

**Regie und Bühne:** Axel Schneider

**Kostüme:** Daniela Kock

**Mit** Julian Baschab, Franz-Joseph Dieken, Markus Feustel, Monika Häckermann, Daniel Elias Klein, Marvin Kopp, René Marvin Kuhnke, Marvin Künne, Frank Roder, u. a.

„Das Schönste im Leben“, resümiert die Herrenrunde um den jungen Schriftsteller Dr. Pfeiffer, „war die Gymnasiastenzzeit“. Doch Pfeiffer hatte Privatunterricht, war nie auf der Penne, kennt weder Pauker noch die Streiche, die man ihnen spielt, ist „überhaupt kein Mensch, sozusagen“. Eine Schnapsidee: Die gute alte Zeit soll aufstehen und er das Versäumte nachholen. Als „Pfeiffer mit drei f“ wird er in der Oberprima von Babenberg „Schöler“ von Professor Crey, lernt beim Bömmel, was es mit der „Dampfmaschine“ auf sich hat und ersinnt mit seinen pubertierenden Schulkameraden Unfug aller Art, um den Lehrkörper zu foppen. Doch bald hegt er auch ernstere Absichten, denn für die reizende Tochter des gestrengen Herrn Direktors entflammen in ihm recht erwachsene Gefühle.

[...] *wunderbar verschrobene Professoren.* HAMBURGER ABENDBLATT

*Das hat Klasse, Schöler Pfeiffer! Das ist herrlich...*

HAMBURGER MORGENPOST

*Viel Applaus und etliche Bravos.* BILD HAMBURG

Aufführungsrechte: Gustav Kiepenheuer Bühnenvertriebs-GmbH, Berlin  
www.kiepenheuer-medien.de

SCHAUSPIEL

Vorstellungen am  
03. & 04. Januar 2025



## DIE COMEDIAN HARMONISTS

Von Gottfried Greiffenhagen und Franz Wittenbrink

REGIE: Cornelia Schirmer  
MUSIKALISCHE LEITUNG: Jan Christof Scheibe  
BÜHNE UND KOSTÜME: Birgit Voß  
DRAMATURGIE: Edith Löbbert

Mit Dominic Angler, Max William Best, Sebastian Hammer, Ingo Meß,  
David Wehle, Jonathan Wolters

**Premiere am 24. November 2024**  
**Vorstellungen bis 10. Januar 2025**

„Irgendwo auf der Welt gibt's ein kleines bisschen Glück.“  
1927 in Berlin: Harry Frommermann, Fan des amerikanischen Vokalquartetts „The Revelers“, sucht Sänger für sein eigenes Ensemble. Robert Biberti, ein Bassist und ebenfalls „Revelers“-Anhänger, meldet sich und bringt zwei Chorkollegen sowie einen Pianisten mit. So entsteht langsam eine A-Capella-Männergesangsgruppe, die bald ihre ersten Erfolge feiert. „Die Comedian Harmonists“ werden berühmt, bis 1935 drei jüdische Mitglieder Berufsverbot erhalten und die Gruppe sich trennt. Aus dieser Geschichte schufen Gottfried Greiffenhagen und Franz Wittenbrink ein erfolgreiches Bühnenstück, das Jan Christof Scheibe musikalisch mit frischen Elementen bereichert.

Aufführungsrechte bei Felix Bloch Erben GmbH & Co. KG, Berlin  
www.felix-bloch-erben.de

HAMBURGER KAMMERSPIELE  
HARTUNGSTRASSE 9-11 | 20146 HAMBURG  
040 - 41 33 440 | WWW.HAMBURGER-KAMMERSPIELE.DE

## Die drei ??? Kids

### Der Weihnachtsdieb

Von Ulf Blanck und Boris Pfeiffer nach Motiven von Robert Arthur

REGIE: Georg Münzel  
BÜHNE UND KOSTÜME: Ricarda Lutz

Mit Andreas Furcht, Sarah Kattih, Nilofar Khodabakshi, Luisa Nübling,  
Lillemor Spitzer, Alegra Tessmann u. a.

**Vorstellungen vom 05. bis 23. Dezember 2024**

Es weihnachtet in Rocky Beach. Auf dem Marktplatz ist ein festlicher Weihnachtsmarkt mit Weihnachtsbaum und Knusperhaus aufgebaut. Es duftet nach Zimsternen und Vanillekipferln. Justus ist auf der Suche nach einem Weihnachtsgeschenk für Tante Mathilda. Doch er ist sich einfach nicht sicher, welches das Beste für sie ist ... Genau da kommt den drei ??? der Weihnachtsmann zu Hilfe, der vor Porters Laden Wünsche entgegennimmt. Und auf einmal brechen die Ereignisse über sie herein. Das Geschenk wird aus einem vermeintlich sicheren Versteck vom Schrottplatz gestohlen. Und just in diesem Moment taucht ihr Erzfeind Skinny Norris auf. Hat er etwas mit dem Verschwinden zu tun? Die drei ??? begeben sich auf Spurensuche und finden Erstaunliches heraus ...

**Für Kinder ab 8 Jahren**

„DIE DREI ??? KIDS“ SIND EINE EINGETRAGENE MARKE DER FRANCKH-KOSMOS VERLAGS-

GMBH & CO. KG, STUTTGART

LIZENZIERT DURCH EUROPA, A DIVISION OF SONY MUSIC ENTERTAINMENT GERMANY GMBH.

# Karten & Infos

Preisgruppe	1	2	3	4
<b>Schauspiel</b>				
Fr / Sa (abends), Premieren	43,00 €	38,00 €	31,00 €	24,00 €
ermäßigt	29,00 €	25,50 €	21,00 €	16,00 €
So - Do	39,00 €	35,00 €	28,00 €	20,00 €
ermäßigt	26,00 €	23,50 €	19,00 €	13,00 €
<b>Comedy</b>				
Einheitspreis	45,00 €	40,00 €	35,00 €	30,00 €
<b>Konzert</b>				
Einheitspreis	38,00 €	28,00 €		
<b>Kinderstücke Große Bühne</b>				
Einheitspreis	22,00 €	17,00 €	14,00 €	10,00 €
<b>Kinderstücke Foyerbühne</b>				
Regulär	14,00 €			
ermäßigt	09,00 €			
<b>Lesung Foyerbühne</b>				
Einheitspreis	15,00 €			

**Ermäßigung:** Ermäßigungsberechtigt sind Kinder (bis einschließlich 14 Jahre), Schüler:innen, Studierende (bis einschließlich 27 Jahre), BFDler:innen, Erwerbslose, Inhaber:innen der Hamburger Sozialkarte sowie schwerbehinderte Menschen ab einem GdB 50 %.

## Kulturticket

Schüler:innen und Studierende (bis einschließlich 27 Jahre) kommen bei uns für **10 €** ins Theater. Karten gibt es ab 30 Minuten vor Vorstellungsbeginn an der Abendkasse – solange der Vorrat reicht. Ausgenommen sind Sonderveranstaltungen, Musicals, Gastspiele, Kinder- sowie Silvestervorstellungen.

Änderungen vorbehalten, Preisanpassungen sind jederzeit möglich

PARKETT																							
REIHE	LINKS										RECHTS										REIHE		
1	21	20	19	18	17	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	1	
2	22	21	20	19	18	17	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	2
3	21	20	19	18	17	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	3	
4	22	21	20	19	18	17	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	4
5	21	20	19	18	17	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	♿	5
6	22	21	20	19	18	17	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	6
7	21	20	19	18	17	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	♿	7
8	22	21	20	19	18	17	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	8
9	21	20	19	18	17	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	♿	9
10	22	21	20	19	18	17	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	10
11	21	20	19	18	17	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1		11
12	21	20	19	18	17	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1		12
13	22	21	20	19	18	17	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	13
14	21	20	19	18	17	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1		14
15	20	19	18	17	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1			15
16	18	17	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1					16
17	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1									17
18	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1								18
19	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1									19
20	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1								20
RANG																							
1	19	18	17	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1			1	
2	19	18	17	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1			2	
3	19	18	17	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1			3	
4	19	18	17	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1			4	
5	20	19	18	17	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1		5	
6	19	18	17	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1			6	
7	20	19	18	17	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1		7	

# THEATERCARD

**50% ERMÄSSIGUNG**  
AUF ALLE VORSTELLUNGEN

**99 € FÜR 2 PERSONEN**  
**1 JAHR LANG**



HAMBURGER  
**KAMMER**  
**SPIELE**



# LICHTWARK THEATER

**ALTONAER THEATER**  
[WWW.ALTONAER-THEATER.DE](http://WWW.ALTONAER-THEATER.DE)  
TEL. 040 - 39 90 58 70

**HAMBURGER KAMMERSPIELE**  
[WWW.HAMBURGER-KAMMERSPIELE.DE](http://WWW.HAMBURGER-KAMMERSPIELE.DE)  
TEL. 040 - 41 33 44 0

**HARBURGER THEATER**  
[WWW.HARBURGER-THEATER.DE](http://WWW.HARBURGER-THEATER.DE)  
TEL. 040 - 33 39 50 60

**LICHTWARKTHEATER**  
[WWW.THEATER-BERGEDORF.DE](http://WWW.THEATER-BERGEDORF.DE)  
TEL. 040 - 72 57 02 65

DIE THEATERCARD GILT NICHT FÜR PREMIEREN UND SONDERVERANSTALTUNGEN, LESUNGEN, GASTSPIELE UND SILVESTER SOWIE KINDERVORSTELLUNGEN.



Einstieg jederzeit möglich

## Festabo

Sie suchen sich Ihren Theatertag aus. Sie haben Ihren festen Platz. Sie buchen einmal und haben Ihre Theaterkarten für die gesamte Spielzeit (6 Abo-Produktionen) und dabei sparen Sie bis zu 34 %.

### Abonnementvorteile

- Sie gehen regelmäßig zu ermäßigten Preisen ins Theater
- Ihre Abokarte gilt an Vorstellungstagen als HVV-Karte für die An- und Abreise
- Für alle Eigenproduktionen des Hauses sowie für eine Vielzahl von Veranstaltungen der Hamburger Kammerspiele sowie des Harburger Theaters und des LichtwerkTheaters in Bergedorf erhalten Sie 20 % Ermäßigung auf den regulären Kartenpreis (ausgenommen sind Gastspiele, Sonderveranstaltungen sowie Kinderstücke)
- Außerdem erhalten Sie mit Ihrem Abonnement-Ausweis 10 % Ermäßigung auf alle Karten im freien Verkauf des Ernst Deutsch Theaters und des Ohnsorg Theaters
- Ihre Abokarte ist übertragbar
- sollten Sie an einem Ihrer Abotermine verhindert sein, so können Sie gegen eine Gebühr von 2 € pro Karte in eine andere Vorstellung der betreffenden Produktion tauschen

### Preise Festabo

Preisgruppe 1: 152,10 €  
Preisgruppe 2: 136,50 €

Preisgruppe 3: 109,20 €  
Preisgruppe 4: 78,00 €

### Preise Wahlabo

Preisgruppe 1: 163,80 €  
Preisgruppe 2: 147,00 €

Preisgruppe 3: 117,60 €  
Preisgruppe 4: 84,00 €

Schließen Sie Ihr Wunschabo gerne telefonisch, per Mail oder persönlich an unserer Theaterkasse ab.

[abo@altonaer-theater.de](mailto:abo@altonaer-theater.de)

Abonnent:innenbüro: Tel. 040 870 009 00

## Wahlabo

Sie möchten flexibel bleiben und sich nicht von vornherein auf einen Termin festlegen? Dann ist unser Wahlabo das Richtige für Sie! Sie wählen aus einem vielfältigen Programm vom Klassiker bis zum Musical und von der Komödie bis zum Krimi – und dabei sparen Sie bis zu 30 %.

### Abonnementvorteile

- Sie gehen regelmäßig zu ermäßigten Preisen ins Theater
- Für alle Eigenproduktionen des Hauses sowie für eine Vielzahl von Veranstaltungen der Hamburger Kammerspiele sowie des Harburger Theaters und des LichtwerkTheaters in Bergedorf erhalten sie 20 % Ermäßigung auf den regulären Kartenpreis (ausgenommen sind Gastspiele, Sonderveranstaltungen sowie Kinderstücke)
- Außerdem erhalten Sie mit Ihrem Abonnement-Ausweis 10 % Ermäßigungen auf alle Karten im freien Verkauf des Ernst Deutsch Theaters und des Ohnsorg Theaters
- Sie reservieren Ihre Karten bequem über unser Kartentelefon und holen sie spätestens am Veranstaltungstag ab. Alternativ senden wir Ihnen Ihre Karten gratis per E-Mail oder postalisch gegen eine Versandgebühr von 4 € zu
- Sollte Ihnen der bereits gebuchte Abotermine einmal nicht zusagen, können Sie diesen problemlos gegen eine Gebühr von 2 € tauschen
- Die Eintrittskarten enthalten ein HVV-Ticket

Das Fest- und Wahlabo ist gültig bis zur letzten Vorstellung der im Abo angebotenen Produktionen und gilt, sofern nicht anders angegeben, für eine Spielzeit und verlängert sich stillschweigend um eine weitere Spielzeit, wenn es nicht bis zum 31. März des Jahres für die folgende Spielzeit gekündigt wird.

Ausgeschlossen vom Wahlabo sind Premieren sowie Kinderstücke, Silvester und der zweite Weihnachtsfeiertag.

Pro Inszenierung wird auf jede Abokarte nur eine Eintrittskarte ausgegeben.

# Wir machen gemeinsam Kultur im Stadtteil!



**HARBURGER THEATER**  
Museumsplatz 2,  
21073 Hamburg  
[www.harburger-theater.de](http://www.harburger-theater.de)

**LICHTWARK  
THEATER**  
**LICHTWARKTHEATER**  
Holzhude 1, 21029 Hamburg Bergedorf  
[www.theater-bergedorf.de](http://www.theater-bergedorf.de)



**ALTONAER THEATER**  
Museumstraße 17  
22765 Hamburg

**Theaterkasse**  
Mo. bis Fr.: **10-18 Uhr**, Sa.: **14-18 Uhr**  
Eine Stunde vor Vorstellungsbeginn  
öffnet die Abendkasse.

Kartentelefon **040 - 39 90 58 70**  
Montag bis Freitag: **10-18 Uhr**  
Samstag: **14-18 Uhr**

Und jederzeit online unter  
[www.altonaer-theater.de](http://www.altonaer-theater.de)  
[tickets@altonaer-theater.de](mailto:tickets@altonaer-theater.de)



**HAMBURGER KAMMERSPIELE**  
Hartungstraße 9-11  
20146 Hamburg

**Theaterkasse**  
Mo. bis Sa.: **14-18 Uhr**  
Eine Stunde vor Vorstellungsbeginn  
öffnet die Abendkasse.

Kartentelefon **040 - 41 33 44 0**  
Montag bis Freitag: **10-18 Uhr**  
Samstag: **14-18 Uhr**

Und jederzeit online unter  
[www.hamburger-kammerspiele.de](http://www.hamburger-kammerspiele.de)  
[tickets@hamburger-kammerspiele.de](mailto:tickets@hamburger-kammerspiele.de)



**Christiansen**  
Bücher seit 1878

Bahrenfelder Str. 79 · 22765 Hamburg · Tel.: 040.390 20 72  
[www.buchhandlung-christiansen.de](http://www.buchhandlung-christiansen.de)

**UNSERE ÖFFNUNGSZEITEN:**  
Montag - Freitag 10 bis 19 Uhr, Samstag 10 bis 18 Uhr




**Jascha Schütz** spielt Konrad Karrasch  
in Heimatmuseum

© G2 BARANIAK



---

Alle Informationen rund um Ihren Theaterbesuch finden  
Sie unter **[www.altonaer-theater.de](http://www.altonaer-theater.de)**

 **[www.facebook.com/AltonaerTheater](https://www.facebook.com/AltonaerTheater)**

 **[www.instagram.com/altonaer\\_theater](https://www.instagram.com/altonaer_theater)**

---

## Impressum

Herausgeber: Stäitsch Theaterbetriebs GmbH  
Intendanz & Geschäftsführung: Axel Schneider  
Kaufm. Geschäftsführung: Dietrich Wersich  
Redaktion: Vivian Celina Chu Mei Wu  
Grafik-Design: Marie-Thérèse Kramer